

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМ. Н. К. КРУПСКОЙ

БРАВЕДНИК

НАШИ ЗЕМЛЯКИ



# ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ КАЛИННИКОВ

ОРЛОВСКОЕ  
КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
1960

2

К78(016)

Ш 37

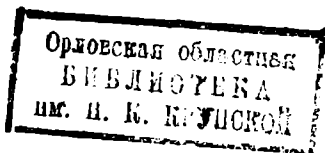
Наша земляки

# ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ КАЛИННИКОВ

*Краткий рекомендательный указатель*

УЧУСЛ

КРАЕВЕДЕНИЕ  
2009



ОРЛОВСКОЕ  
КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
1960

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Василий Сергеевич Калинин. Биографическая справка .	5
Важнейшие музыкальные произведения В. С. Калиникова	8
В. С. Калинин о музыке . . . . .	9
В. С. Калинин об Орловском крае . . . . .	11
Основные даты жизни и творчества В. С. Калиникова .	12
Что читать о В. С. Калинникове . . . . .	14
Высказывания музыкальных критиков о В. С. Калинникове	17
Советы библиотекарю . . . . .	19

---

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Указатель из серии «Наши земляки» составлен в связи с 60-летием со дня смерти композитора Василия Сергеевича Калининкова.

Цель указателя — помочь широкому кругу читателей познакомиться с жизнью и творчеством композитора.

Указатель состоит из 8 разделов.

В первом разделе «Биографическая справка» рассказано о жизни и творчестве В. С. Калининкова.

Во втором разделе перечислены важнейшие музыкальные произведения композитора.

Третий раздел «В. С. Калининков о музыке» включает отрывки из писем композитора, отражающих его отношение к музыке, оценку творчества Чайковского и Бородина.

В четвертом разделе «В. С. Калининков об Орловском крае» собраны его высказывания об Орле, Дмитровске, Мценском уезде.

В пятом разделе даны даты жизни и творчества В. С. Калининкова.

Шестой раздел содержит аннотированный список литературы о жизни и творчестве Калининкова. Литература расположена в логическом порядке, в конце помещены материалы из местных газет.

В седьмом разделе собраны высказывания музыкальных критиков о В. С. Калининкове.

Указатель заканчивается краткими советами библиогекарю.

---

## ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ КАЛИННИКОВ

### *Биографическая справка*

«Это — Кольцов русской музыки, с той разницей, что родиной его была не Воронежская, а Орловская губерния».

Б. В. Асафьев.

В. С. Калининков родился 1 (13) января 1866 года в селе Воин Мценского уезда Орловской губернии в семье станового пристава. С детских лет у будущего композитора проявилась большая любовь к музыке. Он рано научился играть на отцовской гармонии и часто выступал на домашних вечерах. Способный мальчик обратил на себя внимание земского врача А. В. Евланова — большого любителя музыки и театра. Евланов и стал первым учителем Калининкова. Он познакомил своего ученика с основами нотной грамоты, с музыкальной литературой, учил его играть на скрипке.

В 1879 году семья Калининковых переехала в Орел, где Василий и его братья поступили в духовную семинарию. С 14-летнего возраста старший из детей — Василий Калининков старается облегчить тяжелую жизнь семьи. Он берет переписку нот, дает уроки, поет на свадьбах и похоронах. В семинарии Калининков быстро выделяется своими музыкальными способностями и уже в 14 лет с успехом руководит семинарским хором.

В Орле Калининкову негде и не у кого было учиться музыке, но впечатления юности оказали большое влияние на будущего композитора, пробудили его творческую фантазию. Калининков с детства находился под обаянием творчества своего великого земляка и самого любимого писателя И. С. Тургенева, им была навеяна первая симфоническая картина Калининкова «Нимфы».

Окончив в 1884 году 4 класса духовной семинарии, Калининков уезжает в Москву, где поступает в консерваторию, а через год переводится в музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества.

Начинаются годы упорной борьбы за возможность получить музыкальное образование. Калининков дает уроки хорового пения в городских школах, играет в частных оркестрах, берется за всякую работу.

Одновременно он много внимания уделяет занятиям и добивается заметных успехов.

«За это время я много узнал, — пишет он отцу. — Узнал, например, что деньги даром не даются и что они добываются с громадным трудом... Пока я успеваю везде, но, бог мой, как это трудно!»

Даже летом Калининков ищет себе работу, а приезжая на отдых в родные края, организует «домашнюю консерваторию», устраивает концерты.

Такой напряженный труд подорвал его здоровье, и уже в 1887 году появляются первые признаки роковой болезни, приведшей композитора к трагическому концу.

В 1892 году Калининков блестяще заканчивает курс музыкально-драматического училища и начинает самостоятельную композиторскую деятельность. В конце года он принял участие в конкурсе на место дирижера Малого театра и под собственным управлением продемонстрировал свою новую сюиту. Присутствовавший на конкурсе П. И. Чайковский заинтересовался Калининковым и выразил свое одобрение его сочинению. В течение всей жизни Калининков с благодарностью вспоминает поддержку великого композитора.

Однако уже в 1893 году болезнь Калининкова настолько обостряется, что он был вынужден уехать в Крым, в Ялту, где проводит почти все остальные годы, лишь изредка приезжая в Москву или в родные края в Орловскую губернию. С 1895 по 1900 год Калининков много пишет. Биографы называют этот период «творческим шестилетием». Вместе с тем это было время жестокой борьбы со все усиливающейся болезнью и с постоянно угрожающей Калининковым нищетой.

«Чухотка побеждает меня медленно и верно... А всему виною проклятые деньги! И болеть-то мне приключи-



лось от тех невозможных условий, в которых приходилось жить и учиться», — пишет Калинин в 1898 году.

Мировую известность В. С. Калининкову принесла его первая симфония, законченная в 1895 году. Симфония с неизменным успехом исполнялась в Киеве, Москве, Петрограде, Вене, Лейпциге, Париже, Берлине и других городах.

Везде в прессе отмечалась большая талантливость композитора, народность, солнечность и жизнерадостность его музыки.

Газеты подчеркивали, что «симфония его вылилась как бы из недр народного самобытного искусства, изобилуя картинными и образами чисто русского пошиба».

Первый исполнитель симфонии Калининкова известный дирижер А. Н. Виноградский писал: «Когда замолкли последние звуки мощной симфонии, на вызовы публики вышел автор, тщедушный, чахоточный юноша.

Публика была поражена контрастом этой внутренней необыкновенной силы в слабом больном теле».

Этот контраст поражает и во всем остальном творчестве композитора.

Вторую симфонию Калининков окончил в 1897 году. Она свидетельствовала о его дальнейшем творческом росте.

Кроме симфоний, большой известностью пользуются и в наши дни симфоническая картина «Кедр и пальма», романсы и произведения для фортепьяно, в особенности «Грустная песенка». В революционном подполье был популярен романс Калининкова на слова И. Никитина «На старом кургане».

В последние годы своей жизни Калининков создает увертюру и антракты к трагедии А. Толстого «Царь Борис». В 1899 году он приступает к работе над оперой «В 1812 году» по заказу мецената, содержателя частной оперы С. И. Мамонтова. Работа увлекает композитора, но болезнь не дает возможности много писать.

«Часто меня устрашает **огромность** взятой на себя работы. Будь я здоров, другое дело; а теперь, когда приходится не зевать и урывать у болезни буквально всякую мало-мальски сносную минуту, пожалуй, раньше сложишь свои кости, нежели осилишь свой труд. Ну, да к черту пессимизм! Авось и осилю!..» — пишет Калининков С. Н. Кругликову в 1899 году. Однако меч-

те композитора не удалось сбыться. Был написан только пролог к опере и несколько номеров.

17 ноября 1899 года в частной опере состоялось первое представление «Пролога». Критика отметила талантливость, свежесть и мелодичность музыки Калининкова. После спектакля публика послала телеграмму автору: «Сейчас прошел Ваш «Пролог», прослушанный чрезвычайно внимательно. После занавеса — горячие дружеские вызовы автора, дирижера и всех исполнителей. Поздравляем, будьте здоровы, кончайте скорее оперу, так даровито начатую».

В последний год жизни Калининкова материальная нужда его семьи достигла крайней остроты. Не имея возможности сочинять из-за очень обострившейся болезни, композитор вынужден был постоянно обращаться за помощью к друзьям, и только их поддержка спасала его от полной нищеты. Безденежье и сознание беспомощности причиняли Калининкову большие страдания.

Незадолго до смерти Калининков мечтал вырваться из Ялты и поселиться в родном Мценском уезде Орловской губернии. Но врачи не разрешили выехать из Ялты. Скончался В. С. Калининков 29 декабря 1900 г. (11 января 1901 г.).

Со времени смерти Калининкова прошло 60 лет. Незузнаваемо изменилась вся наша страна. Музыка прочно вошла в быт и жизнь советских людей.

Велико значение произведений Калининкова для русской музыкальной культуры. Мелодичность, исключительная напевность, задушевная теплота и народность — вот черты, отличающие его творчество.

Хотя Калининков успел написать не много, но созданного достаточно для того, чтобы причислить его к крупнейшим русским композиторам.

Орловцы по праву гордятся своим земляком, классиком русской музыки В. С. Калининковым, который так горячо любил Орловский край.

## **ВАЖНЕЙШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. С. КАЛИННИКОВА**

**Для большого симфонического оркестра**

Симфония № 1. Соль минор. 1894—1895.

Симфония № 2. Ля мажор. 1895—1897.

Музыка к трагедии А. Толстого «Царь Борис». 1898.  
Симфоническая картина «Кедр и пальма». 1897—1898.  
Два интермеццо — № 1 и № 2. 1896—1897.

### Вокальные сочинения

Пролог и отдельные номера к неоконченной опере  
«В 1812 году». 1899—1900.

### Романсы

«На старом кургане». (Слова Никитина). 1887.  
«На чудное плечико милой». (Слова Гейне). 1887.  
«Когда жизнь гнетут страдания и муки». (Слова По-  
ливанова). 1887.  
«Нам звезды кроткие сияли». (Слова Плещеева).  
1894.  
«Звезды ясные». (Слова Фофанова). 1894.  
«Был старый король». (Слова Гейне). 1894.  
«Колокола». (Слова К. Р.). 1900.  
«Молитва». (Слова Плещеева). 1900.

### Сочинения для фортепьяно

Ноктюрн. 1889.  
Грустная песенка. 1892—1893.  
Менуэт. 1894.  
Русское интермеццо. 1894.  
Элегия. 1894.  
«Серенада» для струнного оркестра. 1891.

### В. С. КАЛИННИКОВ О МУЗЫКЕ

Музыку ...я страстно люблю; ей я посвятил свою  
жизнь и мечтал иногда вложить в ее сокровищницу хоть  
маленькую лепту.

Письмо к С. Н. Кругликову от 13 июля 1894 г. В кн.:  
Калинников В. С. Письма, документы, материалы Т. 2.  
М., Музгиз, 1959, стр. 47.

... Что касается меня, то в своем искусстве я вижу цель и смысл своей жизни.

Письмо к С. И. Мамонтову от 13 августа 1899 г.  
В кн.: Калинин В. С. Письма, документы, материалы. Т. 2. М., Музгиз, 1959, стр. 184.

Я вот, например, всегда надеюсь быть Рубинштейном, и эта надежда и желание заставляют меня усерднее трудиться.

Письмо к С. Н. Ливановой от 17 сентября 1884 г.  
В кн.: Калинин В. С. Письма, документы, материалы. Т. 1. М., Музгиз, 1959, стр. 34.

Я ничуть не желаю венков вперед и громкой славы. Я просто желаю быть настоящим артистом и даже желал бы умереть в самой крайней бедности, чтобы только быть или...

Письмо к С. Ф. Калининскому от 26 ноября 1884 г.  
В кн.: Калинин В. С. Письма, документы, материалы. Т. 1. М., Музгиз, 1959, стр. 64.

...Я не отступлю ни под какими ударами судьбы и буду идти по раз намеченной дороге, хотя бы это стоило мне полжизни.

Письмо к С. Ф. Калининскому от 21 марта 1885 г.  
В кн.: Калинин В. С. Письма, документы, материалы. Т. 1. М., Музгиз, 1959, стр. 101.

Такими произведениями (симфониями Бородина — Г. Ш.) мы, русские, должны гордиться, и только они одни и им подобные, а не тысячи пушек и легионы солдат доставят нам почетное место среди цивилизованных народов и заставят их уважать нас.

Письмо к С. Н. Кругликову от 4 июня 1895 г. В кн.: Калинин В. С. Письма, документы, материалы. Т. 2. М., Музгиз, 1959, стр. 69—70.

...вообще музыка Чайковского это моя любимая музыка, и замечательно еще то, что я ее лучше других понимаю.

Письмо к С. Ф. Калининскому от 26 сентября 1884 г.  
В кн.: Калинин В. С. Письма, документы, материалы. Т. 1. М., Музгиз, 1959, стр. 41.

## В. С. КАЛИННИКОВ ОБ ОРЛОВСКОМ КРАЕ

Орел с его тишиною и незатейливостью кажется мне раем.

Письмо к С. Н. Ливановой от 18 июля 1887 г. В кн.: Калинин В. Письма, документы, материалы. Т. 1. М., Музгиз, 1959, стр. 254.

Я... с большим удовольствием вспоминаю теперь свою дмитровскую жизнь. Мне нравится спокойствие и безмятежность этой жизни.

Письмо к Н. С. Ливановой от 8 сентября 1884 г. В кн.: Калинин В. Письма, документы, материалы. Т. 1. М., Музгиз, 1959, стр. 28.

### О Мценском уезде

Давно уже не приходилось так приятно проводить лето в такой мирной обстановке и в такой приятной местности. Хоть и говорят, что родина мила сердцу не местными красотами, а воспоминаниями детства, но, право же, в данном случае налицо и то и другое.

Письмо к С. Н. Кругликову от 19 июля 1897 г. В кн.: Калинин В. Письма, документы, материалы. Т. 2. М., Музгиз, 1959, стр. 107.

Я ведь здесь родился и прожил почти до 15 лет. Каждый кустик, каждая дорожка в парке или тропинка в лесу будят массу воспоминаний и навевают какое-то мирное настроение.

Письмо к С. Н. Кругликову от 5 июня 1897 г. В кн.: Калинин В. Письма, документы, материалы. Т. 2. М., Музгиз, 1959, стр. 106.

Дачу наши наняли в том селе Орловской губернии, Мценского уезда, где я родился и где не был больше десяти лет. Думаем там устроиться... и возобновить светлые воспоминания детства. Местность там прекрасная, и главную прелесть представляет огромный старинный тенистый парк, занимающий площадь около 40 десятин.

Письмо к С. Н. Кругликову от 7 мая 1897 г. В кн.: Калинин В. Письма, документы, материалы. Т. 2. М., Музгиз, 1959, стр. 105.

Климат тамошний мне **родной**, место высокое, сухое, городок маленький и воздух чистый.

Письмо к С. Н. Кругликову от 3 апреля 1900 г.  
В кн.: Калинин В. Письма, документы, материалы.  
Т. 2. М., Музгиз, 1959, стр. 240.

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В. С. КАЛИННИКОВА

*1866, 1 января (13 января)* — В с. Воин Мценского уезда Орловской губернии в семье станового пристава С. Ф. Калининкова родился сын Василий.

*1878.* Семья С. Ф. Калининкова переселяется в г. Орел. Василий Калинин поступает во 2-й класс 1-го Орловского духовного училища.

*1880.* В. С. Калинин после окончания духовного училища поступает в духовную семинарию, где становится регентом семинарского хора.

*1884, осень.* Поступает учиться в Московскую консерваторию.

*1885.* Переходит в музыкально-драматическое училище Филармонического общества. Одновременно дает уроки хорового пения в городских школах.

*1887.* Были напечатаны первые три романса Калининкова: «На старом кургане» (слова Никитина), «На чудное плечико милой» (слова Гейне), «Когда жизнь гнетут страдания и муки» (слова Поливанова).

*1887.* Калинин поступает на постоянную службу в качестве фэготиста в оркестр театра «Парадиз».

*1887.* Заболевает плевритом, на почве которого развивается туберкулез горла.

*1888.* Женится на дочери священника в г. Дмитровске Софье Николаевне Ливановой.

*1889.* Калинин выступает на традиционном «акте» в училище со своим оркестровым «Скерцо», причем сам дирижирует оркестром.

*1889, 16 декабря.* На одном из московских «благотворительных» концертов при участии лучших артистических сил была исполнена симфоническая картина Калининкова «Нимфы».

*1892.* Оканчивает курс теории композиции; в качестве экзаменационной работы представляет увертюру из своей кантаты «Иоанн Дамаскин», которая с большим успехом была исполнена в Филармонии.

1892. Принимает участие в конкурсе на место дирижера Малого театра и под собственным управлением демонстрирует свою новую сюиту, которая была одобрена П. И. Чайковским. «Этих минут я до самой смерти не забуду, — писал по этому поводу Калинин. — И я помню, что они дали мне чертовский прилив сил и энергии.»

1893, весна. В связи с ухудшением здоровья Калинин уезжает из Москвы в Орловскую губернию, а оттуда в Ялту.

1895, март. Заканчивает первую симфонию, принесшую ему мировую славу.

1897, 8 февраля. Впервые с триумфом исполнена первая симфония Калиникова в Киеве на симфоническом концерте Русского музыкального общества.

1897. Калинин проводит лето в с. Воин Орловской губернии.

1897, 18 июля. Заканчивает вторую симфонию.

1897, 10 октября. Уезжает для лечения за границу в Меран и Ментон (Южный Тироль). За границей была написаны симфоническая картина «Кедр и пальма» и романс «Колокола».

1897, 6 декабря. Первая симфония с исключительным успехом была исполнена в Москве. Это положило начало широкому признанию творчества Калиникова в России и за рубежом.

1898, 28 февраля. Первое исполнение 2-й симфонии в Киеве.

1898, май. Калинин возвращается в Россию, в Орловскую губернию.

1898, 15 ноября. Заканчивает музыкальное оформление трагедии А. Толстого «Царь Борис».

1899, 19 января. В Берлине с выдающимся успехом была исполнена первая симфония Калиникова. Симфонию исполнял русский оркестр под управлением А. Н. Виноградского.

1899, 20 января. В Москве артистами Малого театра впервые была поставлена трагедия А. Толстого «Царь Борис» с музыкой Калиникова.

1899, 30 января. Исполнение первой симфонии на петербургской сцене. Виноградский писал Калиникову из Петербурга: «Весь Мариинский оркестр аплодировал Вашей симфонии».

1899, весна. Калининков приступает к работе над оперой «В 1812 году» по заказу С. И. Мамонтова.

1899, 8 марта. Впервые в Москве с большим успехом была исполнена вторая симфония Калининкова.

1899, 15 октября. Окончена партитура «Пролога» к опере «В 1812 году».

1899, 1 ноября. Исполнение первой симфонии в Вене русским оркестром под управлением Виноградского.

1899, 16 ноября. В частной опере с успехом прошло первое представление «Пролога».

1900, 11 октября. Исполнение первой симфонии в Париже.

1900, 11 ноября. Исполнение первой симфонии в Лейпциге.

1900, 29 декабря (1901 г., 11 января). Смерть В. С. Калининкова.

### ЧТО ЧИТАТЬ О В. С. КАЛИННИКОВЕ

**Калининков В.** Письма, документы, материалы. Т. 1—2. М., Музгиз, 1959.

Т. 1. 331 стр.

Т. 2. 558 стр.

Книга дает богатый материал для биографии композитора, цель ее — дать читателю возможно более полный свод документальных материалов о Калининкове. В первом томе собраны письма за 1883—1889 гг., то есть за годы учения Калининкова в Москве.

Основными корреспондентами его в эти годы являются отец и Н. С. Ливанова, будущая теща композитора.

Во второй том включены письма с 1892 г., со времени, когда Калининков переехал на юг. В эти годы композитор больше всего переписывается со своим учителем и другом С. Н. Кругликовым.

Кроме писем, во втором томе представляет большой интерес раздел документов и материалов.

В приложениях помещены: хронограф прижизненных исполнений произведений Калининкова, отзывы прессы на прижизненные исполнения его сочинений, список музыкальных произведений Калининкова и библиография.

Рец.: Иванов И. и Кирсанов С. Письма В. С. Калининкова. -- «Орловская правда», 1960, 2 марта.



**Пасхалов В.** Василий Сергеевич Калининков. Жизнь и творчество. М.—Л., Музгиз, 1951. 222 стр. Крупнейшее исследование о Калининкове — книга Пасхалова воссоздает привлекательный образ талантливого композитора. Автор основывается на подлинных материалах. Собственные воспоминания Пасхалова оживляют повествование. Дан разбор всех важнейших произведений Калининкова, анализ музыкального языка. Много внимания уделено вопросу о народных истоках творчества Калининкова.

Рец.: Киселев В. Книга о Калининкове. — «Советская музыка», 1952, № 8, стр. 106—107.

**Келдыш Ю.** История русской музыки. Ч. 3. М., Музгиз, 1954, стр. 213—226.

В 6-й главе книги Келдыша рассказано о жизненном и творческом пути Калининкова, о значении его музыки в развитии русского симфонизма. Подробно разобраны 1-я и 2-я симфонии, а также другие произведения композитора. Дана высокая оценка его творчества в целом.

**Асафьев Б.** Избранные труды. Т. II. М., Акад. наук СССР, 1954, стр. 354.

Приведены два фрагмента из глав «Параллельные течения» и «Русская инструментальная музыка», посвященные Калининкову.

Асафьев высоко оценивает талант Калининкова, останавливается на его первой симфонии.

**Киселева В. А.** От составителя. В кн.: Калининков В. Письма, документы, материалы. Т. 1. М., Музгиз, 1959. стр. 3—11.

Автор характеризует музыкальную жизнь в 90-х годах прошлого столетия, в которой протекала творческая деятельность В. С. Калининкова. Рассказывая об интересных документах, включенных в сборник, автор обрисовывает жизненный и творческий путь композитора.

**Кашкин Н. Д.** Очерк истории русской музыки. М., 1908, стр. 189—190.

В книге дана краткая характеристика творчества Калининкова, талант его охарактеризован как очень крупный и своеобразный.

**Григорьев А. В. С. Калинин.** К 50-летию со дня смерти. — «Советская музыка», 1951, № 1, стр. 65—69.

В статье рассказывается о жизненном пути Калиникова. Автор убедительно показывает, что ранняя гибель Калиникова — еще один обвинительный акт царизму, стувившему тысячи талантливых людей.

Анализируются произведения композитора, особенно его 1-я и 2-я симфонии, подчеркиваются традиции Бородина и Чайковского в творчестве Калиникова.

**Калинников Василий Сергеевич.** Б. С. Э. Изд. 2-е Т. 19, 1953, стр. 435—436. Изд. 1-е. Т. 30, 1937, стр. 736—737.

**Мартынов И.** Первая симфония Калиникова. Пояснение. М.—Л., Музгиз, 1950. 14 стр. (В помощь слушателю музыки).

Кратко характеризуя творческий путь композитора, автор разбирает крупнейшее произведение Калиникова — его первую симфонию, связанную с лучшими традициями русского искусства.

**Фрадкин В.** Как создавалась первая симфония Калиникова. — «Музыкальная жизнь», 1958, № 13, стр. 19.

**Гнесин М.** Рукопись Василия Сергеевича Калиникова — «Советская музыка», 1951, № 10, стр. 84—85.

Автор рассказывает о хранившейся у него и недавно опубликованной юношеской рукописи Калиникова. Вальс и лирическая миниатюра, содержащиеся в рукописи, детально разбираются Гнесиным, определяется их место в наследии Калиникова.

Творчество Калиникова охарактеризовано как глубоко талантливое и самобытное.

**Бэлза И.** Новые издания произведений В. С. Калиникова. — «Советская музыка», 1951, № 1, стр. 95—96.

В статье, посвященной впервые опубликованным, забытым произведениям Калиникова, рассказывается о времени опубликования его отдельных сочинений, устанавливаются даты их написания.

**Иванов Л.** Василий Сергеевич Калинин. — «Орловская правда», 1952, 10 августа.

Автор рассказывает о жизни В. С. Калиникова, подробно останавливается на том времени, которое композитор провел в Орловской губернии; характеризуя его творчество, подчеркивает неразрывную связь Калини-

никова с народом, близость его сочинений к русскому народному творчеству.

**Лебский Я.** Василий Сергеевич Калининков. (К 50-летию со дня смерти). — «Орловская правда», 1951, 10 января.

В статье рассказано о тяжелом жизненном пути Калининкова, о народности его творчества. Охарактеризована «музыкальная среда» Орловской губернии того времени. Подробнее автор останавливается на характеристике 1-й симфонии Калининкова.

**Габинский Г. В. С.** Калининков. — «Орловская правда», 1956, 13 января.

В статье рассказано о тяжелом жизненном пути композитора, о тех трудностях, которые привели его к неизлечимой болезни. Характеризуя произведения Калининкова, автор подчеркивает, что преждевременная смерть настигла его в самом расцвете творчества.

**Медведев В. В. С.** Калининков. — «Орловский комсомолец», 1956, 13 января.

Статья к 90-летию со дня рождения В. С. Калининкова коротко знакомит читателя с основными произведениями композитора — нашего земляка.

**Колоколова М. В. С.** Калининков. — «Орловская правда», 1959, 18 января.

В статье кратко рассказано о жизненном и творческом пути композитора, охарактеризована экспозиция и фонды материалов о Калининкове в Орловском областном краеведческом музее.

## **ВЫСКАЗЫВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КРИТИКОВ О В. С. КАЛИННИКОВЕ**

Калинников был бы самым талантливым среди московских композиторов лирико-эпического направления, родившихся в период 60—70-х годов, если бы судьба оказалась к нему чуть милостивее. Именно Калининков мог писать лирично без банальностей и сентиментальности, потому что, как ни у кого из композиторов его поколения, упомянутые качества — сердечность и непосредственность — были ему действительно вполне присущи.

Асафьев Б. В. Избр. труды, т. II, Акад. наук СССР.

М., 1954, стр. 354.

...Вообще это был очень крупный, своеобразный талант, безвременно похищенный смертью у русского искусства.

Кашкин Н. Очерк истории русской музыки. М., 1908, стр. 190.

Лирическая пейзажность Калинникова по своему характеру имеет много общего с живописью Левитана или с опоэтизированными картинами природы, встречающимися у Чехова. Как и для обоих его гениальных современников, для Калинникова воспроизведение образов любимой им родной природы являлось средством выражения глубоких лирических дум и мыслей о родине.

Келдыш Ю. История русской музыки. Ч. 3. М., Музгиз, 1954, стр. 217.

Судьба Калинникова была, как известно, глубоко печальна. За свою крайне короткую жизнь он сделал, конечно, лишь небольшую долю того, что обещало его прекрасное дарование.

Гнесин М. Рукопись Василия Сергеевича Калинникова. — «Советская музыка», 1951, № 10, стр. 84.

Калинников не произвел революции в музыкальном искусстве и не был основоположником какой-нибудь новой музыкальной школы. Но благодаря органической солнечности своего дарования ему с первых же шагов композиторского пути удалось завоевать сердце массового слушателя.

Пасхалов В. Василий Сергеевич Калинников. Л.—М., Музгиз, 1951, стр. 12.

### **О первой симфонии**

Первая симфония Калинникова — «песня жаворонка» русского симфонизма... у меня его лирика вызывает впечатления, перекликающиеся с впечатлениями от картин и рисунков Саврасова и еще более тонкими ощущениями: от основного живописно-поэтического тона лирических пейзажей Васильева: он ведь тоже из «жаворонков».

Асафьев Б. В. Избр. труды, т. II, Акад. наук СССР, М., 1954, стр. 371.

В. С. Калинин — автор чудесной симфонии, облеченной все концертные эстрады мира и создавшей имя композитору.

Исполитов-Иванов М. М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. М., Музгиз, 1934, стр. 100.

Симфония Калиникова — высокоталантливое произведение и новое доказательство блестящей одаренности русского народа в области музыки.

Цумпе Г. (Известный штутгартский дирижер). Письмо в дирекцию Московской Филармонии. В кн.: Пасхалов В. Василий Сергеевич Калинин. Л. — М., Музгиз, 1951, стр. 82.

Право, это какая-то триумфальная симфония. Где бы я ее ни играл — всем нравится. А главное, и музыкантам и толпе. Вот это ее удивительное свойство.

Виноградский А. Письмо к Калиникову от 2 ноября 1899 г. В кн.: Калинин В. Письма и документы. Т. I. М., Музгиз, 1959, стр. 209—210.

## СОВЕТЫ БИБЛИОТЕКАРЮ

В наши дни пропаганда музыки приобретает особое значение, так как является одним из средств борьбы за всестороннее эстетическое и культурное развитие трудящихся. Для того, чтобы глубже и лучше понимать музыку, полезно ознакомиться с жизнью и творчеством композиторов, с литературой, разъясняющей содержание их произведений.

11 января 1961 года исполняется 60 лет со дня смерти Василия Сергеевича Калиникова. Задача библиотек — шире знакомить читателей с творчеством этого замечательного композитора.

О жизни и творчестве нашего земляка В. С. Калиникова, к сожалению, написано очень мало. Крупнейшее и единственное исследование творческой биографии Калиникова — книга В. Пасхалова — имеется далеко не во всех библиотеках. Поэтому библиотекари должны использовать все доступные возможности для ознакомления читателей с жизнью и творчеством композитора: пользоваться текстом указателя, проводить обзоры, оформлять плакаты, устраивать концерты-беседы. Желательно, чтобы

беседы сопровождалась музыкальными иллюстрациями — выступлениями самодеятельности, прослушиванием патефонных пластинок, радиопередач и др.

В указателе приведен ряд статей из газет «Орловская правда» и «Орловский комсомолец».

Вырезки из этих газет можно подобрать в отдельную папку. В эту же папку нужно поместить материалы, перепечатанные из журналов и книг, которые можно получить в областной библиотеке. Пользуясь текстом указателя, библиотеки могут оформить плакаты «В. С. Калинин о музыке», «В. С. Калинин об Орловском крае» и другие.

Рекомендуем Вам учитывать все материалы о В. С. Калинникове, которые будут появляться в печати, и постоянно обращать на них внимание читателей.

---

*Составила библиограф В. Шевелева.*

Ответственный за выпуск *З. Сидельникова*  
Художественный редактор *М. Зверев*  
Технический редактор *В. Немытов*  
Корректоры *Ю. Кулюкина, В. Руденская*

---

Сдано в набор 3.VIII 1960 г. Подписано к печати 20/IX 1960 г.  
Формат бум. 84×108/16=0,51 бум. л. 1,02 печ. л. Уч.-изд. л. 1,1  
ФМ00424 Цена 50 коп. С 1.1-1961 г. цена 5 коп. Тираж 1000 экз.

---

Орел, типография „Труд“. Заказ № 5161

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Цена 50 коп.  
С 1/1 1961 г. 5 коп.